

a+

signature style special
audy, anjasmara
delon, fauzi baadila
laudia cynthia bella
tamara bleszynski

luna maya
all eyes on h

superstar

first look
fall/winter
2006-2007

RETRO

WRITER : ANGGORO GUNAWAN PHOTOS : ALVON TJITROWIRJO

KEMBALI KE MASA LALU ATAU TERPAKU DI SAAT INI?

Ada saatnya mengenang itu sangat menyenangkan. Di kalangan desainer interior saat ini sedang marak retrofuturisme. *Retro* bermakna kembali, *futuris* mengacu masa depan. Istilah ini secara sederhana lebih menggambarkan desain masa depan yang tidak meninggalkan aturan-aturan dasar.

Anda bisa melihat unsur-unsur itu dalam karya Alvon Tjitrowirjo. Desainer interior ini memamerkan beberapa karyanya pada acara *Alvon + Volvo 2006*. Karyanya pernah dipajang di beberapa pameran di Melbourne dan Milan. Ia banyak mengacu pada bentuk-bentuk standar pada perangkat lunak tiga dimensi (3D). Ada beberapa karya yang menarik dicerati, ada pula yang merupakan pengembangan bentuk yang telah dibuat dengan label *modern*.

TEKNOLOGI TELAH MENGANTAR KARYA-KARYA SEPERTI INI BISA DIBUAT. LIQUIDO MERUPAKAN CONTOH UNIK. PENGHAMBAT PINTU INI MIRIP TULANG YANG DIBUAT DARI ALUMINIUM DENGAN PENYEMPURNAAN SEPERTI CERMIN. IA MENDESAIN DENGAN BERSIH DAN MASIH MEMEGANG TEGUH PESONA MINIMALIS.

Jelajah imajinasinya lebih mengacu pada elemen furnitur yang lazim ada, dari kursi, meja, pembatas ruang, dan lampu. Karya-karya desainer muda ini tampak lebih menarik ketika dipadukan dengan unsur interior lain. Formatnya yang sederhana akan lebih terlihat jika dipandang dalam satu kerangka susunan.

Sala, salah satu desain kursinya, mengandalkan pengembangan *drai* desain-desain yang pernah muncul. Karya ini mengingatkan saya pada kursi buatan Philips Starck. Hanya saja, bentuknya lebih landai dengan warna yang beragam. Sedangkan *Up Y'All* lebih menarik dari sisi penjelajahan bentuk.

Sayang, penjelajahan itu sebenarnya bisa lebih lagi. Konsep retrofuturisme lebih mengacu pada bentuk yang masuk dalam kategori saat ini: *modern*. Tapi tampaknya kita masih ada waktu untuk menunggu, apakah ia tidak terjebak lagi dengan format perangkat lunak tiga dimensi lagi? [+]

